

السيرة النجدية فج الأدب العربي

د. يحيى عبد الرؤوف جبر

الاشتقاق اللغوي :



ينصرف الأصل اللغوي (ن ج د) لدلالة أصلية تقع على معنى الارتفاع المادي، ومنه لهذه الدلالة التجد بمعنى الهضبة، وما ارتفع من الأرض. والنجدان من قوله تعالى ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ (١)، حيث تفسر الكلمة بالثديين، وهما إلى ارتفاع وبرز عن سواء البدن، وبالطريقين المرتفعين الواضحين، وهما طريقا الخير والشر.

ومن شواهد التجد بمعنى المرتفع من الأرض استخدامهم الكلمة بمعنى تقيض الغور، وهو المنخفض من الأرض، قال الطرماح بن حكيم الطائي:
بما لا يرى منها بغور ولا نجد (٢)

وأنجد القوم، إذا أتوا نجداً أو ساروا في اتجاهه، قال مالك بن نويرة في هذا المعنى:

يَهْلُونَ عُمَارًا إِذَا مَا تَغُورُوا وَلَا قُوا قَرِيشًا خَبَرُوهَا فَأَنْجَدُوا (٣)
وَمِثْلُهُ فِي أَقْوَالِهِمْ مِثْلُ أَعْرَقَ وَأَتَمَّ وَشَاءَ وَبِمَنْ إِذَا أَتَى الْعِرَاقَ وَتَهَامَةَ وَالشَّامَ
وَالْيَمَنَ.

والتجد أو نجد كذا، أسماء تطلق على مواضع بعينها، كتجد الشرى ونجد اليمن ونجد كبكب وغيرها. وما يزال سكان المناطق الجنوبية الغربية من السعودية (تنومة والعوصاء وقراهما) يطلقون على الهضبة الممتدة إلى الشرق من بلادهم اسم نجد، وذلك لارتفاعها، وهذا هو الأصل في دلالة الكلمة، ثم خصصت لمواقع معينة أعلاماً عليها، غير أن أشهرها على الإطلاق، والذي يفهم دون غيره عند تحرير الكلمة هو إقليم نجد الذي يتوسط شبه جزيرة العرب، جزءاً من المملكة العربية السعودية.

ومن المثلّس في أقوالهم ما يروى من «أن عبدالمك بن مروان أخرج جاريته في السوق ونادى منادٍ بدمشق الشام أن من قال بيتاً ثانياً من الشعر لهذا البيت فهذه الجارية له حلال، وهو قوله شعرا:

بِكَيْ كُلِّ ذِي شَجْوٍ تَهَامُ وَشَجْوُهُ بِنَجْدٍ فَأَتَى يَتَلَقَى الشُّجْوَانُ
فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْعَرَبُ أَقْوَالاً كَثِيرَةً هُمُ وَالْعُلَمَاءُ، فَلَمْ يَرْضَهَا عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى قَالَ
جَرِيرُ:

يَغُورُ الَّذِي بِنَجْدٍ أَوِ الَّذِي (م) يَغُورُ تَهَامَاتٍ فَيَلْتَقِيَانِ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: خذ الجارية، لا بآرك الله لك فيها، والله إن البيت ليقع على البيت
كما يقع الحافر على الحافر، فالمراد: كل مكان عالٍ يسمى نجداً، وكل مكان هابط
يسمى غوراً وتهامة» (٤).

وفي هذه الحكاية ما يشير إلى أن الذين قالوا ولم يصيبوا ما يوافق رأي عبد الملك كانوا يعتقدون أن المقصود هو إقليما نجد وتهامة في وسط الجزيرة وغربها، والمسافة

بينهما كبيرة، وليس المكانين المرتفع والمنخفض اللذين قد يكونان قريباً أحدهما من الآخر.

وتقع دلالة «نجد» أيضاً على الارتفاع المعنوي، ومن ذلك النجدة بمعنى المروءة والشهامة والقصد إلى المعالي والأمور السامية. وفي المثل «هو طلاع أنجد»^(٥) إذا كان سامياً لمعالي الأمور ويحسن ضبطها ويحكم الصرفة بها. ومن ذلك في أشعارهم قول ذريد بن الصمة يرثي أخاه:

كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نَصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ^(٦)

ولعل هذا الاستخدام هو الذي قاد إلى تغير الدلالة لعنى الشهامة والمروءة، وتتضح العلاقة بين الدالتين بتقليب المعاني التي يتضمنها قول أبي القاسم الشابي في رائيته المشهورة:

وَمَنْ لَا يَجِبُ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ

حيث قرن صعود الجبال بمعنى الشهامة والعزة، والعيش في المنخفضات بالذل والمهانة... وقد سبق الجاهليون إلى مقارنة من هذا القبيل حين كان أحدهم يفاخر بنزول الأماكن العالية المشرقة، التي تستقطب الأضياف، وكانوا يذمون «حلال» التلاع مخافة أن ترى الأضياف داره أو ناره، والتلاع هي الأماكن المنخفضة بجانب الأودية.

وعكس النجد الغور، وبه سميت نهامة، وكل منخفض من الأرض وغيرها - كما هو غور. قال تعالى ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْحَابَ مَاؤُكُمُ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾^(٧). أي غائراً، وعكسه المعين. وغور الأردن من ذلك، لانخفاضه، وهو امتداد طبيعي لنهامة التي تمتد على الساحل الشرقي من البحر الأحمر، وقد تشكلت معاً في الزمن الجيولوجي الثالث^(٨) من جراء الخسف الذي اعتدى الأرض آنذاك، ونجم عنه ما يعرف بالأخدود الأفريقي العظيم أو حفرة الانهدام، وامتدت ما بين منابع النيل في وسط أفريقية إلى البحر الأسود في أواسط آسيا، مروراً بالبحر الأحمر وغور الأردن والباقع في لبنان وسورية.

أسماء نجد :

عرفت نجد في التراث العربي بعدد من الأسماء غير نجد، ومن ذلك :

أ - الجلس، ودون أل :

وإنما سميت به لأنها كأنها جالسة في مكانها من وسط الجزيرة، فهي ترتفع من فوقه كما يرتفع الجالس المتربع فوق مكانه، قال الأحوص :

وإني إليها حيث طارت بها النوى من الغور أو جلس البلاد لنازع^(٩)
وقال العرجي في المتجه صوبها :

شمال من غاربة مفرعا وعن يمين الجالس المتجد^(١٠)

أي الآتي نجدًا، وفي هذه الصيغة ما يؤكد دلالة الكلمة (جلس) على نجد، الإقليم الذي يتربع في وسط جزيرة العرب.

ب - سنام الأرض :

وهذه التسمية من باب المجاز لعلاقة المشابهة، فكان الأرض ناقة ونجد سنامها. ولم أقف على هذه التسمية إلا في بيت واحد هو قول بشر بن أبي خازم :

كفينا من تغيب، واستبحنا سنام الأرض إذ قحط القطار^(١١)

يريد نجدًا بعينها، والمعنى إننا قمنا باللازم دون حاجة إلى من تغيب منا، وأغرنا على نجد بعد أن اشتدت وطأة القحط، وأرسلنا سائمنا ترعى حيث شاءت.

ج - العالية أو عالية نجد :

وقد سميت به لعلوها على ما حولها من أنحاء الجزيرة العربية، وإشرافها عليه، وإياها أراد الشاعر بقوله :

إذا هب عُلوي الرياح وجدشي نهش لعلوي الرياح فؤاديا

وإن هبت الرياح الصبا هيجت لنا عقابيل حزن لا يجدن مداويا^(١٢)

إذ المقصود بعلوي الرياح ما هب منها من قبَلِ العالية ... نجد. ومثله قول المجنون الذي سيأتي بعد قليل.

د - والشرف هو كبد نجد :

وكانت منازل الملوك من بني آكل المرار «مملكة كندة قبيلة امرئ القيس الشاعر الجاهلي المشهور» وفيه اليوم حمى ضرية ... وفي الشرف الرُبْدَة، وهي الحمى الأيمن، والشريف إلى جنبه يفرق بين الشرف والشريف وإذ يقال له التسرير^(١٣).

المناخ والبيئة الطبيعية :

يسود منطقة نجد مناخ قاري، حار صيفاً بارد شتاءً، شديد الحرارة نهاراً، شديد البرودة ليلاً. وقد تقف على هذه الحقائق في أشعارهم، قال أحد الأعراب :

ألا أيها الهريق الذي بات يرتقي ذرى الظلمساء ذكـرـتـي نجداً
ألم تر أن الليل يقصر طولـه بنجد، وتزداد النطاف به برذاً^(١٤)

والنطاف جمع نطفة وهي القليل من الماء يتجمع في الأقالط وتجاويف الصخور. أما في الصيف فإن الحر يشتد فيه إلى درجة عالية، وما أرى تخليدهم ريح الصبا في أشعارهم إلا صدى لما يلاقونه من حمارة القبط ولقح الهواجر، وخير ما يوضح ذلك تلك الأبيات التي استطارت في الآفاق وجاوزت حدود نجد إلى الأصقاع المختلفة - التي تغنى بها ابن الدُمَيْتَة قبل أكثر من ألف عام حيث قال:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد^(١٥)
... إلى آخر القصيدة.

ولما كانت البلاد هي البلاد، والمناخ هو المناخ، فقد أطربت هذه القصيدة كل مستمع، حيث جرت على لسان المطرب الخليجي عوض دوخي نغماً شجياً ولحناً عميقاً الأثر في النفس.

ولعل في الخبر الذي أورده أبو علي الفاي في أماليه^(١٦) ما يؤكد ما قدمنا، حيث روى أن رجلاً من أهل تهامة تزوج امرأة من أهل نجد، فأخرجها إلى تهامة، فلما أصابها حرّها قالت: ما فعلت ريح كانت تأتينا ونحن بنجد يقال لها الصيا؟ قال: يحبسها عنك هذان الجبلان (يعني جبلي نَعْمان) فأنشدت:

أيا جبلي نَعْمَان بالله خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَعْبُرُ إِلَى نَسِيمِهَا
اجدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرَارَةَ عَلَى كَبَدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمْتَ عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ مَهْمُومُهَا

والصباريح شرقية تهب على نجد من قبل الخليج العربي، فتكون رطبة تنعش الجو بما تحمله من رطوبة الخليج وتلطفه، قال أبو صخر الهذلي (١٧) في جهة مهبها:
إِذَا قُلْتُ حِينَ أَسْلُو يَهْجُنِي نَسِيمَ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
أَي مِنْ قَبْلِ الْمَشْرِقِ.

وإذا انخرقت ريح الصبا في نجد، وتجاوزتها إلى الغرب تكون قد فقدت نداوتها، ولم تعد تلطف الجو، ولكنها على العكس من ذلك، تثير الغبار وتؤذي الناس، قال أبو ذؤيب الهذلي:

تَكَرَّرَ نَجْدِيَّةٌ وَتَحْدُهُ مَسْفِيفَةٌ فَوْقَ التَّرَابِ مَفْجُوجٌ (١٨)

أي تعصف به وتطيره من مكان لآخر ريح تهب من قبل نجد، ولذلك فقد نسب إليها -نجدية!! وهي الصبا بعد أن تتخرق في هضبة نجد، وتعبثها في اتجاه الغرب، والمسفسة التي لا ترتفع فوق الأرض، فهي تثير الغبار، أما المفعج فهي السريعة.

ونجد بلاد نَزْهَةٍ، وذلك بسبب جفافها، فالأوبنة والوَخْم لا تكون إلا في الأماكن الرطبة حيث يكثر الماء والكأ، وفي أماكن الإقامة الدائمة، وليس في المنتجعات والمرادات والمرايع والدارات والهجر وغيرها من أماكن النزول الموسمية. وتتضح بعض هذه الصفات في أشعارهم، ومن ذلك قول نوح بن جرير الخطفي:

أَذَا الْعَرْشَ لَا تَجْعَلْ بِبَغْدَادَ مَيْتِي وَلَكِنْ بِنَجْدٍ، حَبْذَا بِلَدَا نَجْدُ
بِلَادَ نَاتَ عَنْهَا الْبَرَاغِيثُ وَالتَّقَى بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ وَالْعَفْرُ وَالرُّبْدُ (١٩)

ولم يكن نوح هو الوحيد الذي يرى ذلك، فهذا هو عبدالرحمن بن دارة يوصي بأن يدفن في نجد، ولئن فضلها نوح على بغداد العراق، فهذا هو عبدالرحمن بن حسان يفضلها على حمص/الشام، قال:

خليلي إن حانت بخص منيتي فلا تدفاني، وارفعاني إلى نجد^(١٩)
وروى باقوت الحموي أن بعض أهل حجر قدم إلى بغداد فاستوبأها، وذلك لكثرة
الطربيات من مياه دجلة ونتح الأشجار، فقال:

أرى الريف بدنو كل يوم وليلة وأزداد من نجد وصاحبه بعدا
ألا إن بغداداً بلاد بغیضة إلي وإن كانت معيشتها رغدا
بلاد تهب الريح فيها مريضة وترداد خبثا حين تمطر أو تندى^(٢٠)

إن هذه الأبيات لتذكرنا بقصة ميسون بنت بحدل الكلبية، زوج معاوية بن أبي
سفيان، التي لم ترقها الحياة في نعيم دمشق وقصور بني أمية، وأثرت عليها بادية
الشام حيث كانت تتجول فيبائها - بنو كلب - فقالت أبياتها المشهورة التي أولها:

لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف^(٢١)

...

فلما سمعها معاوية سرحها.

ف نجد، ليست تزداد خبثا حيث تمطر أو تندى ولكنها، على العكس من ذلك، تغدو
عبقة بروائحها الطيبة، من شذا العرار والأقحوان، ومن ترابها الذي ما أن يمس
المطر حتى تفوح منه الروائح الزكية، قال شاعرهم:

أكرر طرقي نحو نجد واتني إليه، وإن لم يدرك الطرف، أنظر
حينئذ إلى أرض كأن ترابها إذا مطرت عود ومسك وعنبر
بلاد كان الأقحوان بروضه ونور الأقاحي وشي برز محبّر^(٢٢)
وقال آخر:

فيا حبذا نجد وطيب هوائه إذا هضبت به بالعشي هواضبه^(٢٣)

والمعنى: إذا أصابه المطر... الغزير مساء. وجدير بالذكر هنا أن الأرض، أيا
كانت، تفوح برائحة خاصة في أعقاب المطر أول ما يتنزل في موسمه (Fragrance)

وهي رائحة مميزة، وغالباً ما تكون طيبة، وخصوصاً في الأراض الغناء وفي نزه القلاء، وهذا ما أراد الشاعر أن يثا، حيث صرحاً بذلك مفروقاً بالمطر، ونجد من أنزه بلاد العرب نجفاتها وطبيعتها أرضها وتضاريسها.

وقال شاعر آخر، وفي قوله ما يوضح مدى تعلق العرب بنجد، بالرغم مما كان عليه حينها من شظف:

ما وجد أعرابية فذقت بها صروف القوي من حيث لم تك ظنت
تمت أحاليب الرعاة وخيمة بنجد، فلم يكدّر لها ما تمت
إذا ذكرت ماء القططاء وطيه وبرة العصي من نعو نجد أرثت
بأوجد من وجد برياً وجفنه غداة غنونا غربة واضمأنت (٢١)

فهذه الأعرابية قد عذت مضرب القل في شدة الوجد والتوق إلى نجد حتى لو لم نجد فيه إلا حليب ذائبة وخيمة، ولكن شوق هذا الشاعر إلى «رياء أشد من شوقها إلى نجد... إنه أعظم مما يستعظمه هو والثامن.

لواحق البرق والهوى

يلف الطالع في أدب العرب على ما كان البرق من مكانة الثيرة عندهم، ذلك لأنه غالباً ما يكون غيب مطر جيد، ولما كان المطر أهم مصادر المياه في بلاد العرب، وعاء الحياة فيها، سواء لهم ولأنعامهم ورواحهم، فقد اقرن ذلك كله برواف وجداني صديق لجاء البيئة الطبيعية، يمتلئ في التعلق بها وحبها إلى درجة الانحداد معها جزءاً فطرياً منها لا ينجزأ.

ونجد - ومثلها نهامة بكثرة، واليمن قليلاً - أكثر البلدان التي أضيفت إليها البروق، يراها أنظارها المقتربون عنها، فتتهيج لكرياتهم، وتبعث فيهم الآمال للعودة إليها على نحو ما تجده في آثارهم قديماً وحديثاً. ومن يستمع إلى بعض الأصوات - ضرب من الغناء الشعبي منتشر في بلدان الخليج العربي - يلف على صارة مثل «لمع البرق النيماني» تتردد فيها، ولو لم يكن اليمن قريباً منها، ذلك أن اليمن - كنجد - لها في الأدب العربي مبعث شوق، ومعط آمال المقربين من أنبائه، فالتصفت الكلمتان (نجد واليمن - ونهامة) دلالات هامشية تقع على مضى

الهوى والعشق والحنين ودواعيها وما يثيرها ، تماماً مثلما قال شاعرهم :

بذكرني لمع البروق منازلِي بتجد وأهليها ، فأضنى بها وجداً
وهذي النوى حكّم من الله نازلٌ وما كنت ممن يستطيع له رداً (٢٥)
وقال أعرابي في الموضع نفسه :

رأيت بروقاً داعيات إلى الهوى فبشرت نفسي أن نجداً أشيمها
إذا ذكر الأوطان عندي ذكرته وبشرت نفسي أن نجداً أقيمها (٢٦)

فالبرق بذكر الشاعر بمنزله وأهله في نجد ، وهي ، في البعثين الأخيرين ، تدعوه إلى الهوى ، وتبشره بأنه أصبح قريباً من نجد .

وجاء في معجم البلدان أن عشرة من الخوارج أدخلوا على عبد الملك بن مروان ، فأراد أن يضرب رقابهم ، وكان يوم غيم ومطر وبرق ورعد ، فضربت رقاب تسعة منهم ، وقدم العاشر ليضرب عنقه ، فبرقت برق ، فأنشأ يقول :

تألّق البرقُ نجدياً فقلت له يا أيها البرقُ إنني عنك مشغولٌ
بذلة العقل حيرانٌ بمعتكفٍ في كفه كحباب الماء مسلول (٢٧)

يقصد أن البرق كان جديراً بإثارة كوامنه وتحريك وجدانه وأحاسيسه ، ولكن الموقف العصيب الذي يفقه جعله مشغولاً عنه ، وحال دون استجابة عواطفه لأثره .

فقال له عبد الملك : ما أحسبك إلا وقد حننت إلى وطنك وأهلك ، وقد كنت عاشقاً !!!
قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : لو سبق شعرك قتل أصحابك لو هبناهم لك ، خلوا سبيله ، فخلوه .

وجدير بالذكر أن البرق يتشكل بكثرة فوق نجد وتهامة وصدر صير ، لارتفاعها أولاً ، ولأن تهامة وصدر صير أول ما يعترض السحب القادمة من فوق البحر الأحمر ، ونظراً لكثرة ما يتهبأ للسحب التي تصل إلى نجد من أسباب التآين والشحن الكهربائي نتيجة للتقلبات المناخية والرياح والعواصف الرملية التي تكتنف المنطقة من حين لآخر .

ومما يؤكد الدلالة الجديدة التي بدأت تكتسبها كلمة «نجد» على المعنى ، وإن لم

يكونوا من أهل نجد، فهذا هو سعيد بن حميد المنبجي المذحجي المعروف بالدوقلة يخاطب محبوبته مستخدماً الإتهام والإنجاد المشتقين من تهامة ونجد لعننين مرتبطين بذلك النوع من المشاعر الدافئة، فقال:

إن تتهمي فتَهامةَ وطني أو تتجدي إنَّ الهوى نجد(٢٨)

أي إنني أهوى من الأماكن حيث تكونين، وما نراه اختار نجداً وتهامة إلا لارتباطهما في ذهن الشعبي العربي بالهوى والعشق حتى لقد غدا علمين عليهما، تماماً كما هي الحال بالنسبة للاسم «ليلي» من قولهم «كلُّ يغني على ليلاه» و«سعاد» في المقدمات الطللية، حيث شاعت عبارة «بانت سعاد» في كثير من قصائدهم، فقد روي أن الأصمعي كان يحفظ ستة عشر ألف قصيدة ومقطعة تبدأ بقول الشاعر: بانت سعاد!!!

وقد نشير هنا إلى أن كل ما وقفنا عليه من الآثار والأشعار التي تشرح العلاقات السابقة بين نجد ودلائنها على الهوى والعشق هو إسلامي، وتوجيه ذلك أن كثيراً من أهلها التحقوا بالجيش الإسلامي في العراق والشام وغيرها، وأقاموا في الأمصار المفتوحة، فبيح البعد مشاعرهم، وأنطقهم من الشعر بما بثوا فيه أحاسيسهم تجاهها، فكان على نحو ما تقدم.

ومما يوضح انتشار الدلالة السابقة بين غير النجديين وشيوع استخدام اللفظ لهذا الغرض ما ينسب لعبد الله بن عجلان النُّهَدي(٢٩) وهو حجازي، من قوله:

بكى، فرنّت له أجبال صَبَحٍ وأسعدت الجبال به مَرُوتُ
حجازيُّ الهوى علقَ بنجد جويُّ لا يعيش ولا يموت
كأن فؤاده كفافاً غريق تَنازعه بشط البحر حوت(٣٠)

والشاعر هاهنا يستبكي لبكائه الجبال، فلم يجدها كافية، حتى شاركها في ذلك الصحاري والفلوات، وهو حجازي الحب، ولكن محبوبته «نجد» أي فتاة بنجد وقد أضناه حبها حتى كاد يقتله.

وليس الشعراء وحدهم هم الذين يحنون إلى نجد، بل إن الإبل هي الأخرى تحن

إليها، وجدير بالذكر هنا أن الوطن وحده والحسين إليه الصلح بالإبل، وقد نقلت هذه الألقاظ والعواطف من عالم العمل إلى عالم الإنسان - فالإبل أروع من الإنسان للوطن وقد فطرت على ذلك مذ كانت.

قال رجل من تميم :

حَنَّتْ قُوصِي مِنْ عَدَانٍ إِلَى نَجْدٍ وَلَمْ يَنْمِهَا أَوْطَانُهَا قَدَّمَ الْعَهْدُ^(٣١)

يسل إلى الحسين الذي هو الشوق إلى الوطن والأهل وبحوهما، هو في الأصل صوت يصدر عن الناقة إذا طلبت حوارها لقرصعه، ولما كان ذلك مقروناً - في العادة - بماطة جياشة، فقد استساغ العربي أن ينقل الكلمة لدائرة الإنسان بمعناها الشائع اليوم.

ومن المقارنات الطريفة بين الإنسان والإبل ما أشده المُرْد لبعض الأعراب في الحسين، حيث قال في ناقته:

حَنَّتْ وَمَا عَقَلْتُ فَكَيْفَ إِذَا بَكِي شَوْقًا يَلَامُ عَلَى الْبُكَامِ بِعَقْلٍ

نَكَرْتُ قَرَى نَجْدٍ، فَأَطْلِقْهُ الْهُوَى وَقَرَى الْعِرَاقَ وَلَيْلَهُنَّ الْأَطُولُ^(٣٢)

وهذه الناقة لم تحزن جرباً على عادة الإبل، بمسبة وبغير مناسبة، بل لأنها تذكرت نجداً، فذكره حينئذ بما أطلق وجده وحرك أشجانه، وإنه لأحقّ منها بذلك، فهو يعقل، وهي لا تعقل، والشوق أحصن بالعقل من سواء.

ومن الأشعار التي تجردت فيها كلمة نجد علماً على موطن الهوى والمحبة قول سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، وهو حجازي شامي، ينزل:

سَقَى الْغَيْثُ ذَلِكَ الْغُورَ مَا سَكَنْتُ بِهِ وَنَجْدًا إِذَا صَارَتْ تَوَاوَاهُ إِلَى نَجْدِ^(٣٣)

ومائزاه استخدم الكلمة اصطفاً لإقامة الورى وطلباً للروي، بل انتحاماً مع ما درجت عليه العرب، وما شاع عندهم من إصغاء معنى المحبة والعشق والهوى لتلك الكلمة، لعلاقة بالمدينة التي تقع عليها، وبما فطر عليه إسمائها من علق بها لأسناد مختلفة.

وقريب من البيت السابق قول جرير وهو بالكوفة :

أحبُّ ثرى نجد، وبالغور حاجةً فغار الهوى يا عبدَ قيسٍ وأنجداً (٣٤)

يعني أن مواضعه اختلفت، فحبه لنجد قطري قديم، يسري في عروقه منذ نشأته، وحبه لتهامة (الغور) عارض حديث، لأن الحبيب اتخذ منها دار إقامة.

ومما يؤكد عمق العلاقة الدلالية بين نجد كلمة وأرضاً، وبين المعاني العاطفية التي سبق ذكرها ما حكاه الهيثم بن عدي عن أبي مسكين من خبر قيس بن الملوّح، قال: خرج منا فتى، حتى إذا كان بيئر ميمون، إذا جماعة على جبل من تلك الجبال، وإذا بينهم فتى قد تعلّقوا به، مدّيد القامة، طوال أبيض، جعد الشعر، أعين، أحسن من رأيت من الرجال، وإذا هو مصفرّ مهزول شاحب اللون، قال: فسألت عنه، فقالوا: هذا قيس الذي يقال له المجنون، خرج به أبوه الملوّح حين ابتلى بما به إلى الحرّم مستجيراً بالبيت لعل الله أن يفرج عنه، فقلت: ما يصنع هاهنا، وما لكم تمسكونه، قال: لما يصنع بنفسه، فإنه يصنع بها صنيعاً يرحمه منه عدوه؟ ويقول: أخرجوني أنتم صبا نجد، فنخرجه إلى هاهنا، فيستقبل بلاد نجد عسى أن تهب له الصبا، ونكره أن نخلي سبيله فيرمي بنفسه من الجبل، فلو شئت دنوت منه فأعلمته أنك قدمت من نجد، فيسألك عنها وعن بلاده فتخبره!! فقلت: أفعّل، فقالوا: يا أبا المهدي! هذا رجل قدم من نجد، فتتنفس تنفساً ظننت أن كبده قد انصدعت، ثم جعل يسألني عن وادٍ وادٍ، وموضع موضع، وأنا أصف ذلك له، وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجعه للقلب، ثم قال:

ألا ليت شعري عن عوارضتي قفاً لطول الليالي هل تغيرتاً بعدي؟

وعن عثويات الرياح إذا جررت بريح الخزامى هل تهب على نجد

وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل إذا هو أسري ليلة يثرى جعداً (٣٥)

سقى الله نجداً :

ونظراً لما تقدم بيانه من المكانة الأثيرة التي حظيت بها نجد عند الشعراء وعامة الناس، فقد أثرها بطلب السقيا لها، وذلك شأن العرب جميعاً مع بلادهم وأوطانهم، لاسيما إذا شطت بهم يد النوى، غير أن نجداً أوفر من غيرها حظاً لما استطار من

شهرتها، وإنها غدت علماً على المحبة والعشق. قال عبيد الله بن الدُمينة في دالينته المشهورة (٣٦):

سقى الله نجداً والمقيم بأرضها سحاباً ثقالاً خاليات من الرعد
وذلك أغزر لطره وأعم، وأنفع للأرض ومن عليها. وقالت القُرْبَطِيَّة وقد ارتحل أهلها عن نجد:

سقى الله نجداً من ربيع وصيف وماذا تُرْجِي من ربيع سقى نجداً
على أنه قد كان للعيش مرة وللبيض والفتيان منزلةً حمداً (٣٧)
إن في هذين البيتين ما يوضح لواعج الشوق الذي يستكنّ في فؤاد هذه المرأة لنجد، فهي بعيدة قد ارتحلت عنه، ومع ذلك فهي تدعو له بالسفيا، لأنه يكفي إنه كان يوماً ملعباً للشباب والحيوان.



إن في تعقب التطورات التي طرأت على تاريخ هذه الكلمة (نجد) ما يوضح عمق العلاقة بين الإنسان والبيئة بوجه عام، والخصوصية التي أمتاز بها «نجد» عن غيره من المواضع، سواء في هوانه ونسائمه، وفي تنزهه عن الأوبئة والرطوبات، ودروج اسمه على ألسن الشعراء يلهجون بذكره والتغني به، بالرغم من شظف عيشه، حتى غدا اسمه علماً على العشق والهوى ... كان ... وما يزال، وسيظل مادامت الصبا تأتبه رخاء، ومادام شبحه وأقحوانه وعراره ... ياذن الله.

المواشي والمراجع

- ١ - سورة البلد - الآية ١٠.
- ٢ - الطرماح بن حكيم الطائي - ديوانه، تحقيق صلاح الدين الهادي - ص ١٩٢.
- ٣ - الأصمعي، عبد الملك بن قريب - الأصمعيات، ص ١٩٢.
- ٤ - ابن ماجه، الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، تحقيق عزة حسن وزميله، منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق، عام ١٩٧١.
- ٥ - ابن بئين، سليمان، اتفاق المباني والتراق المعاني، تحقيق يحيى عبدالرؤف جبر، دار عمار، عمان، ١٩٨٥، ص ٢٠٢.
- ٦ - الأصمعي، ص ١٠٨.
- ٧ - سورة الملك - الآية ٣٠.
- ٨ - بروكلمان - كارل، تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة منير بعلبكي، بيروت، ١٠/١.
- ٩ - الأحوص - مستدرك شعر الأحوص، مجلة المورد، ص ٩١.
- ١٠ - العرجي، ديوانه، ص ١١.
- ١١ - الضبي، الفضل الضبي، المفضليات، ص ٣٤٣.
- ١٢ - الحموي، ياقوت - معجم البلدان، بيروت، دار صادر ودار بيروت، ١٩٧٣، ج ٤، ص ٧١.
- ١٣ - ابن جنيد، سعد بن عبدالله، المعجم الجغرافي لعالية نجد، منشورات دار اليمامة بالرياض، مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٨، ١١/١.
- ١٤ - ابن بئين، ص ٢٠٢.
- ١٥ - ابن الذمينة، ديوانه، ص ٢٩.
- ١٦ - ١٨١/٢.
- ١٧ - المسعودي - التنبيه والإشراف، ص ١٨.
- ١٨ - السكري - شرح أشعار الهذليين، القاهرة، ص ١٣١.
- ١٩ - ياقوت - معجم البلدان، ٦٤/٥.
- ٢٠ - المرجع نفسه، ٢٦٥/٥.
- ٢١ - شواهد سيبويه، ٤٣٦/١.
- ٢٢ - ياقوت ٢٦٣، ٢٦٢/٥.
- ٢٣ - المرجع نفسه ٢٦٣/٥.

- ٢٤- الزجاجي - أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحق - الأمالي، تحقيق عبدالسلام هارون، الطبعة الثانية، دار الجيل، بيروت ١٩٨٧، ص ٢٤، ٢٥.
- ٢٥- أسامة بن منقذ - المنازل والديار، منشورات المكتب الإسلامي ١/٤٧، ط ١، بيروت ١٩٨٠.
- ٢٦- ياقوت ٥/٢٦٦.
- ٢٧- المرجع نفسه ٥/٢٦٤.
- ٢٨- ابن خير - الفهرست، طبعة سرقسطة، ص ٤٠١. ومجلة الزهراء، المجلد الثالث، ص ٢٢٤، ٢٦٢.
- ٢٩- نسبة إلى هند النزارية، وكان أحبها حباً شديداً فمات به.
- ٣٠- ابن دريد - الأمالي، تحقيق السيد مصطفى السنوسي، الطبعة الأولى، الكويت، ١٩٨٤، ص ٩٤، وانظر ديوان الهذليين ٣/١٣ والأغاني (ط دار الكتب) ٢٠/٢٢، وأمالي الغاني ٢/٢١٩، والأخبار الموفقيات للزبير بن بكار، تحقيق سامي العاني، ص ٥١٣، ٥١٤.
- ٣١- أسامة بن منقذ ٢/١٣.
- ٣٢- الزجاجي ص ٢٠١.
- ٣٣- أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني (ط دار الثقافة)، ١٩٨٣م، ٨/٢٦٩.
- ٣٤- المرجع نفسه ٨/٦٠.
- ٣٥- ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله مسلم - معجم الشعراء، منشورات دار الثقافة، بيروت د.ت ٢/٤٧٢. والأغاني (ط دار الكتب) ٢/٢١، وديوان قيس بن الملوح ص ١١٣.
- ٣٦- ابن الدمينة - ديوانه ص ٢٩.
- ٣٧- أسامة بن منقذ ١/٩١.

